

Marie Moscoso

Service de presse

téléphone 01 48 05 04 44

télécopie 01 48 05 71 70

m.moscoso@somogy.fr

« *La plupart des métamorphoses cachent un sens allégorique* »

Tristan Tzara, 1934

Ouverture du nouveau Parc zoologique de Paris le 12 avril 2014

ZOO. LA MÉTAMORPHOSE

Voyage photographique au cœur de la rénovation du Parc zoologique de Paris

À l'aube d'un XXI^e siècle technologique et rapide, la question fondamentale de la relation Homme-Animal se pose à nouveau dans nos cités. Le parc zoologique est une des réponses possibles. Recherches scientifiques et éthologiques convergent vers une compréhension nouvelle de l'écologie et de la nécessité de préserver un rythme biologique, y compris dans nos villes.

Les jardins zoologiques d'antan sont aujourd'hui entièrement repensés pour développer les nouveaux concepts de biozones qui englobent la diversité des mondes vivants. Humains, Animaux et Végétaux partagent des territoires géographiques caractérisés par un climat, une temporalité et des ressources communes, d'où la nécessité de créer des domaines distincts que l'on appelle biozones. Des matières inertes et animées habitent ce même environnement.

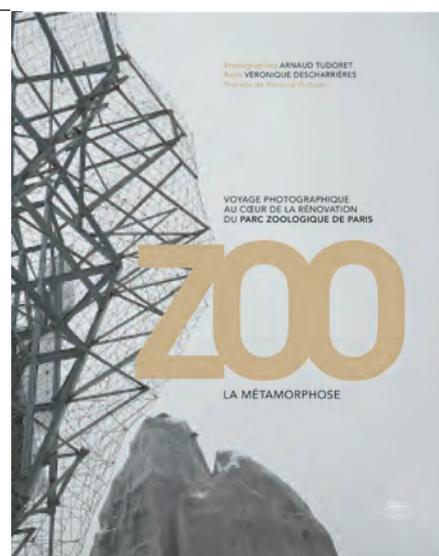
À Paris, le projet de rénovation du Parc Zoologique est une chance unique d'inscrire la biodiversité au cœur d'une grande capitale mondiale avec de nouveaux espaces de cohabitation entre Hommes et Animaux.

Ce livre est une promenade photographique qui retrace l'histoire de la métamorphose du parc Zoologique créé comme un lieu ludique et récréatif en 1934 vers un ZOO d'un nouveau type associant les missions de préservation des espèces en danger à la transmission du savoir scientifique sur l'état de notre planète au plus large public.

Le propos de ce récit est de suivre étape par étape les différentes phases de la métamorphose du site historique et de rendre compte au gré d'une promenade photographique et poétique des transformations successives nécessaires à la renaissance des lieux.

Ce livre retrace les phases de mutation vers de nouvelles conditions pour créer des espaces plus riches et plus variés favorables à l'épanouissement des milieux écologiques. On y verra la profondeur de champ et la densité des espaces, la surimposition des mouvements, le passage des rythmes et des saisons, la confrontation de la technique et du vivant, et enfin, le face à face de l'humain et de l'animal.

La construction de notre regard sur cette relation unique est le sujet principal de ce récit photographié. Un récit temporel comme un outil de lecture et de compréhension du nouveau Zoo de Paris dont d'autres ouvrages présenteront le fondement historique ainsi que la conception d'une stratégie architecturale.



Récit, **Véronique Descharrières**, architecte associée et co-directeur de BTuA (Bernard Tschumi urbanistes Architectes)
Photographies, **Arnaud Tudoret**
Préface, **Bernard Tschumi**

ISBN 9782757207482

relié, 29 €

24 x 30 cm / 144 pages / 120 illustrations

BIL FR-ENG

Parution le 23 avril 2014



